


# Arie Elpert

# LUST EN LEED

# OP DE WALLEN

De beste autobiografische verhalen van **Haring Arie**

VOORPUBLICATIE / SPECIALE EDITIE:  
**SEX THEATER**



*De mensen denken, hoe bestaat het, die Haring Arie  
er een boekje geschreven, met allemaal rare  
en ook wel eens verhaaltjes, ~~het lijkt~~  
~~dat~~, maar wat is nou eigenlijk vies, ~~alle~~  
er neuken en lekker kutjes ~~te~~ ~~die~~  
ke pijpen likken enz, ~~en~~, ~~uit de~~ De mensen  
geven de naam ~~aan~~ ~~andere~~ benaming ~~aan~~*

LUST EN LEED OP DE WALLEN

Arie Elpert

# Lust en leed op de Wallen

De beste autobiografische verhalen van Haring Arie

*Geselecteerd, geannoteerd en bezorgd door Fred Baggen*

Voorpublicatie / speciale editie: Sex Theater

BEKENTENISLITERATUUR

Deze voorpublicatie bevat enkele verhalen die in december 2023 zullen verschijnen in de autobiografische verzamelbundel *Lust en leed op de Wallen*.

Lust en leed op de Wallen. De beste autobiografische verhalen van Haring Arie

Copyright © 2023 Erven Arie Elpert, en Fred Baggen

Foto omslag Ab Pruis © Erven Ab Pruis

Omslagontwerp en binnenwerk Aldus Boek Compagnie

[www.aldusboekcompagnie.nl](http://www.aldusboekcompagnie.nl)

  
Aldus Boek Compagnie  
2023



Opgedragen aan me kleinkinderen Saida, Said, en me kleine gabbertje, Semier.

Ik weet niet hoeveel schriften ik heb volgeschreven met allerlei soorten verhalen, maar steeds was het boek niet naar me zin. Dus heb ik het hele pak gewoon opgeborgen, en ben ik begonnen aan een boek dat gaat over me jeugd, vanaf me vijfde tot me veertiende jaar, en voor mensen van zeg maar acht tot en met honderd jaar. In me eerste boek is daar een heel klein stukje uit beschreven, omdat dit eerste boek meer een ingekort verhaal was uit me hele leven, wel aardig in elkaar geflanst door toen een joernalist Clé Sjoeren, dus dat wil zeggen dat hij uit zo'n 22 schriften vol, er overal wat heeft uitgehaald, zodat me eerste boek tot stand kwam, want als hij alles had moeten gebruiken, hadden er wel vier of vijf boeken uitgekomen, dus is er heel wat stof voor me overgebleven, waarover ik nu ga schrijven, weer niet alles, alleen uit me jeugdherinneringen, en ik hoop dat dit boek voor mensen die getrouwd zijn, en kinderen hebben, er iets zullen begrijpen, dat wanneer ze zoals zo vaak gebeurt, gaan scheiden, altijd de kinderen de dupe van al die ellende zijn.

Want wat mijn is gebeurd in me kinderjaren, gun ik geen één kind toe. Ik heb heel veel verdriet gehad in me jeugd, en voelde me gewoon een stuk verschoppeling, waar grotendeels de schuld lag bij me ouders. Niet dat ik er nu nog erg kwaad om ben, want ik ben zelf al een paar keer opa, maar toch heb het me hele leven dwarsgezeten, dat ze mij zoiets hebben aangedaan, zoiets blijft je je hele leven bij, met de gevolgen vandien.

Ik schrijf dit vooral voor de jeugd, alleen om een vergelijking te laten zien hoe het toen in de dertiger jaren was, en nu. Er is natuurlijk veel veranderd, maar heel veel dingen zijn wat de jeugd van nu en toen [betreft] hetzelfde gebleven, met heel wat dingen. Maar dat laat ik aan de jeugdige lezers over, en ook de ouderen. Het is geen sprookje of een of ander kinderverhaaltje, alles wat ik beschrijf, is echt gebeurd, en ik weet zeker dat in een hoop dingen die ik ga beschrijven, veel kinderen hun eigen in terugvinden, en hopelijk ook de ouders.

Adrianus Bernardus Antonius  
Elpert

of Haring Arie.

Als kind op school, en in de  
buurt, was me roepnaam

Attie Elpert



Het originele schild dat ooit boven de ingang van het Sex Theater pronkte, hangt nu (foto uit 2015) in coffeeshop The Bulldog, Oudezijds Voorburgwal 90 — het toenmalige buurpand van het Sex Theater. FRED BAGGEN

Ik heb zo veel vuiligheid in me leven gezien, en onrecht niet te vergeten, en wat ik nog dagelijks om me heen zie gebeuren, en het zou toch zonde zijn om zoiets niet te beschrijven. Al is het alleen maar voor onze nakomelingen, die dan later kunne lezen hoe en wat een vies zootje het is geweest in de jaren zestig en zeventig en de hele negentiende eeuw.<sup>1</sup>

Maar als ik het goed gezien heb, begon de rottigheid wat sex betreft bij het boek van Jan Cremer. Of hij het nu wel of niet heb geschreven, laat ik erbuiten, maar dat het een geweldige doorbraak werd op allerlij porno en vieze woorden, grove taal, dat staat als een paal boven water.

Ze vonden het allemaal een smerig boek in het begin, maar het werd niet gelezen maar gevreten, en nog nooit is een boek in Nederland zo goed verkocht als Ik Jan Cremer.

En iederéén, mijzelf niet te vergeten, durfte alles over neuken kutte, en andere uitlatingen te schrijven en te zeggen, het werd gewoon een rage. De vieze boekenwinkeltje[s] rézen als paddenstoelen uit de grond. Eerst heel voorzichtig werden er stikum boekjes onder de toonbank verkocht maar de verkopers werden zwaar beboet en gingen zelfs voor schut.

Maar ze gingen trots alles door, want er zat zo veel winst in die kutte en lulle plaatjes, van vrouwe en manne in allerlij standje's dat ze die boetes of lik er gewoon voor over hadden, en gingen er hoe langer hoe meer van die pornoshops hun deuren open voor het lees en kijkgrage publiek.

De politie deed er weinig aan, zoals bekend in Holland, de een werd veroordeeld en anderen gingen rustig hun gangetje. Dat was vroeger al zo met café's en bordelen. het ene café waar van alles werd geflikt had nooit geen last van de kit terwijl het andere café voor de lulligste misstap werd gesloten, of vroeger moest sluiten en geen muziek mocht draaien, op straffe van art. zus en zo.

Met bordelen idem, de ééne hoerenbaas, of bordeelhouder, kon er vijf of zeven hoeren op nahouden in ze kast, terwijl een ander, die presies hetzelfde bedrijf uitoefende, al voorschut ging of moest sluiten als hij één meisje in dienst had, want alleen ze eigen wijf mocht er pezen, dat is natuurlijk een wet die kant nog wal raakt, en met wet niks te maken heeft, maar in die bedrijven gebeurd dit, en heden ten dage nog. En zo is het niet alleen met die bedrijven waar een vies luchtje aan zit, maar daar kom ik nog op terug.

<sup>1</sup> Arie bedoelt de twintigste eeuw.

Dus rond de Wallen vlogen de sexwinkeltjes als wietjes uit de grond, en de buurt werd hoe langer hoe drukker. Vooral de buitenlanders vonden het prachtig in onze buurt, en de hoeren vaarden er wel bij natuurlijk.

\*

Ik weet nog heel goed het begin van die Pornoboekjes, die werden eerst stikum onder de toonbank verkocht, en dat was voor die winkeliers eigenlijk hun beste tijd wat de verdienste aanging.

Zo af en toe was er wel eens een inval van de zedenpolitie, en kreeg zo'n handelaar een gehaaide boete, maar die sprong der wel weer uit, want dan gooide hij gewoon twee rikse meer op zijn boekkies. En die kleine boekenwinkeltjes vlogen als paddenstoelen uit de grond, en trots de bekeuringen die er werden uitgedeeld, gingen ze gewoon door.

En toen kwam er een brutale vlegel die ze gewoon open in de etalage lag, nou die ging gelijk voorschut, want dat was toen bij de beesten af, in de ogen van de zedenpolitie en nette burgers.<sup>2</sup>

De persoon kreeg gevangenisstraf, plus een gehaaide hoge geldboete, maar ze gabber nam de zaak over en probeerde het weer op een andere toer. De naaktboekjes in de etalage, maar van de zeden moesten met een plakkertje de edele delen van man of vrouw keurig bedekt worden.

Het ging allemaal met veel pijn, maar omdat ze het allemaal flikte, liet de politie dit maar in godsnaam toe. Maar eerlijk was het niet. De één kreeg wel een verbaal, terwijl de ander gewoon ze gang ging, maar dat is hier in Holand met alles zo, je weet wel, het bekende meetlatje werd weer eens toegepast.

Ja en dat kon toch ook niet zo blijven, dus op het laats werd niemand meer beurd of in de lik gestopt. Maar dat plakkertje zat de meeste winkeliers toch niet

2 Een van de eerste Nederlandse krantenberichten over seksshops dateert van eind 1967:

'...kan de argeloze bezoeker die een straatje omloopt, plotseling bij schreeuwend rode neonlichten komen te staan als SEXBAZAREN, SEXSHOP en dergelijke. In de etalages ziet hij vervolgens, veelal in kleur, een verzameling afbeeldingen die in Amsterdam de zedenpolitie, versterkt met marechausse, in langdurige actie zou brengen. Politietrucks zouden af en aan rijden om alles wat op het eerste gezicht zinnenprikkelend en aanstootgevend lijkt, zo snel mogelijk af te voeren. In Stockholm ontstaat geen deining om die sexfoto's, boekjes en tekeningen. Waar alles mag, stoot niemand zich.' *Het Vrije Volk*, 23-12-1967.



Seksshop in Amsterdam, 19 januari 1971. ANEFO / NATIONAAL ARCHIEF / GAHETNA.NL

lekker, en opeens waren ook de plakkertjes weg van de kut en de lul, en lagen ze heerlijk te kijk in de etalage.

Eerst was de politie nog wel wat lastig, maar lieten het toch ook maar blauwblauw, want het was toch niet meer tegen te houden. Maar het bleef niet bij vieze boekjes in de etalage, want dat was volgens de zakenjongens veel te kaal.

En wat zag men toen, levensgrote kunstlullen, kleintjes, geribbelde snikkels, een lul met wratte, een mooie kromme, kunstkutte in alle maten, drankjes en poedertjes waar een mens lekker geil van werd, een levensgrote gummiepop van het vrouwelijk geslacht, met een nagemaakte kut tussen der gummie baanders.

Nou dat was wat voor de voorbijgangers, vooral de nette vrouwtjes vonden het prachtig, en gilde van pret als ze al die mooie lullen op een rijtje zagen liggen, en gooide elkaar gewoon opzei om die mooie snikkels maar goed te kunne bekijken.

De mensen kwamen van heinde en ver, uit alle delen van de Wereld naar de Walletjes toe zelf[s] met bussen vol, om al dat moois te kunne bekijken. Nou en is dat dan nog tegen te houden voor de politie, als duizende mensen die prachtige kunstgeslachtsdelen willen bekijken.

Lieve mensen, dan had je misschien wel oproer gehad, want er is niets ergens erger dan een mens ze plezier te bederven. En de Walletjes werden hoe langer hoe drukker en gezelliger.

Ik stond wel eens bij een vriend<sup>3</sup> van me in ze pornozaakje. Die snuiter was nogal erg gauw driftig, want als die klante binne niks kochten en in allerlij boekjes zaten te geilen en te snuffelen, riep hij op ze Engels of Duits hé zeg maat, mot je nou nog wat kopen of niet, want van dat drooggeilen kan ik geen kloten wijzer worden.

Meesal werden ze er op een rustige manier door hem de deur uit gewerkt, maar als dat niet hielp sloeg hij die zijkers er als het moest ook uit, waarop die stinkers meestal naar de politie liepen en dan huilend vertelde dat ze waren mishandeld.

Ja dan kreeg me gabber weer een hoop gesodemieter met de kit, en werd met van alles bedreigd, van sluiten de boel of een proces verbaal. Affijn een hoop geziek had hij er dan mee, dus bedacht hij en ook anderen een rustiger middeltje om die lastige noppesklanten eruit te werken, door te roepen, we gaan sluiten.

[Ze] sloten even de deur, en als die drooggeilers dan weer opgerot waren, ging de deur gewoon weer open, want met geweld had je alleen maar narigheid, wisten de meesten.

<sup>3</sup> Henk Ipenburg.



Arie en 'Mooie Henkie' Ipenburg in het voorjaar van 1968 voor Henks winkel El Dorado met uitgebreid assortiment seksboekjes in de etalage, Zeedijk 121-123.  
COR JARING / STADSARCHIEF AMSTERDAM

Maar er werd er ook wel eens één op een hardhandige manier uit geramd, en die klanten dorsten niet naar de politie te gaan want die hadden stikum een paar boekjes zonder te betalen in het zakje gefrommeld, dus kon me driftige gabber ze eigen toch wel eens uitleven op zo'n gemene dief!

Ik kon daar zo urenlang allerlij soorten mensen in die sexshop observeren. Je zag bij somigen gewoon hun pik in hun broek zwellen als ze de boekje in stonden te kijken, en waren dan van geiligheid helemaal in trans.

Het is me wel vaak opgevallen dat de kopers of van een boerendorpje kwamen, maar meestal waren het de zogenaamde keurige heertjes die zo'n boekje meenamen volgens mij, of aan hun pik te trekken als ze rustig s avonds in bed lagen, of samen met hun eigen wijf of verloofde, door zo'n standje na te doen, lekkerder klaarkwamen.

Want sex kan je op allerlij manieren bedrijven, en de grootste fout van de meeste manne is dat ze er bij een wijf gelijk der op duiken, lekker vlug klaarkomen en nooit eens aan het vrouwtje denken en dat is nu eenmaal in het huwelijk, of hoe dan ook erg belangrijk, want als een man ze vrouw of meisje of wie dan ook lekker afwerken,

gaat zo'n vrouw zelden vreemd, of ze moet supergeil zijn, ja dan word het weer even anders, maar al zeg ik het zelf ik heb er in me leven nooit last van gehad.

Ik had weer andere gebreken waardoor een meisje vaak op me afknapte, en dat was meestal de schuld van de drank, maar dat is weer een andere storie.

Alleen, dat weet ik wel, en nou wil ik geen les in sex gaan geven in dit boek, wat je niet met je snikkel kan, geloof mij nou maar, met het vingertje kan je bij elk wijf gewoon wonderen verrichten, als je de goeie plekjes maar weet te vinden, en als er wat sex aangaat niet zulke grote klootzakken waren, had je lang zo veel echtscheidingen niet in het leven.

Ik heb altijd graag een eigen zaak willen hebben, nou misschien ga ik wel een school beginne van, Hoe werkt men de vrouw goed af, en dan wil ik het voor sommige manne ook nog wel eens voordoen. Nou als dat geen goede servies is, weet ik het niet meer.

Zo stond ik ook eens bij een kennis van me in ze pornowinkeltje, en die avond was er geen pest te doen. Er stonde wel een hoop mensen voor de etalage te drogen, maar ze kwamen niet naar binne om wat te kopen. Die kennis van me had zwaar de kolere in en zei, hé Arie, zallen we nou eens een jofel geintje uithalen met die etalage drooggeilers.

Toevallig stonden er een stelletje ouwe wijven voor de etalage naar die grote tampeloerese te gluren, en hun tong hing van geiligheid uit hun ouwe mondjes, zodat hun gebit er zowat uit lazerde.

Die kennis van me stroopt ze broek van ze togus en stopt een grote sigaar in ze poepert, deed het etalageschotje open en ging met die sigaar in ze poepert heel snel heen en weer schudden.

Nou toen die wijven dat zagen, begonze ze gewoon te gillen en gooide elkaar gewoon opzei, om het maar goed te kunne zien.

Nou toen hield ik het niet meer, haalde me lul uit me gulp en ging ernaast staan en zwaaide hem als een pompzwengel heen en weer. Nou dat was het einde voor die wijfjes, die wezen ernaar en stonden te gillen als een zootje tieners.

Toen was het voor ons wel genoeg, want het stond gewoon zwart voor dat raam. De mensen gingen zowat dwars door het grote ruit, om alles maar goed te kunne zien. Ach ja, het was van ons meer een gijntje, maar effe later kwamen er twee grote agente binne, en we hebben toen motte lullen als Brugman, anders waren we mooi voorschut gegaan voor openbare schending, zoals dat zo mooi word benaamd.

Ja die vrouwtjes zullen er nog wel lang over hebben nagekwebbeld op hun clubjes of naaikransjes, die twee vieze Amsterdamse jongens, maar die stakkers hadden

toch ook is wat meegemaakt in hun leven, en ik geloof dat ze er nou nog over zitten te giegelen onder hun theekransjes.

Maar de porno zou nog veel harder worden.

Zo kwam ik eens in kennis met een paar jonge snuiters uit de gegoede stand. het was in een ouwe pooierskroeg ergens op de Walletjes. Het waren keurige jongens en vroegen of ik wat van ze wilde gebruiken. Nou die klanten zaten goed in de slappe was want iedereen in die kroegen kon van ze zuipen wat ze wilden, en al gouw was het nogal kleine cafétje helemaal afgelaaien met een zootje bietskommers<sup>4</sup> ouwe temijers, afgekeurde pooiers, een paar lollepote met een paar jongens van de bruine poepert, ook een paar bekende Surinamers kwamen mee feestvieren.

Ja toen was alles nog wel gezellig onder elkaar, dat zie [je] heden ten dage haast niet meer, nu is alles één brok kinnesinne en haat onder de penoze. Maar daarover later.

Affijn ik voelde wel dat die drie jongens uit de betere klasse dat niet allemaal voor de kat ze kut deden. Daar hadden ze ergens, dat voel ik altijd snel aan, een bedoeling mee. En inderdaad, daar kwam de aap uit de bekende mouw.

Een van die klante vroeg, jij bent toch de bekende Haring Arie hè!

Eerst vertrouwdde ik het niet erg en was op me hoede. En wat is daar dan mee, vroeg ik beleefd.

Nou zei die ene die het woord voerde, kunne we u morgen even spreken.

Waarvoor vroeg ik nog steeds wantrouwend.

Dat zal ik u even in het kort vertellen. Wij, ik en me twee vrienden, willen hier op de gracht een sexbioscoop beginne, en nu wilden we graag u raad hebben, of dat zou kunne.

Nou daar begreep ik de kloten niet van en zei, jullie denken toch niet dat ik de burgermeester ben, wat heb ik daar nu mee te schaften. Dan mot je bij die kerel wezen op de Herengracht.

Ze begonze te lachen en zeiden, nee zo bedoelen we dat niet.

Het was op het laats zo'n dronkenmanstroep geworden, zodat je elkaar haast niet meer kon verstaan, dus zei ik, weten jullie wat laten we dat dan morgen maar is bepraten, en we spraken af voor de volgende dag.

Er werd nog gezellig door getankt, gedanst en gezongen tot sluitingstijd, nog een klein knokpartijtje, omdat één van die pote een ouwe bikker aan ze kont had gevoeld. Maar dat was vlug gesust toen die poot die ouwe bikker een joetje in ze han-

<sup>4</sup> Bargoens: bedelaar, klaploper, parasiet. Uit het Engels, beachcomber, 'strandjutter'.



den drukte en zei, o pardon hoor, ik dacht dat u ook zo was. Dat kwam eigenlijk omdat die ouwe bikker een nogal gekleurde sjaal om ze strot had bengelen, vandaar dat kleine misverstandje hoorde ik later van die bruinwerker.

Ik sprak af voor de volgende dag, en de drie heren betaalden zo'n groot bedrag, daarvan hadden ze wel vijf café's dronken kunne voeren. Maar die drie nette heren betaalde het lachend. Later zouden ze die poen dubbel en dwars terugverdienen bij ons op de Walletjes, want hun waren het, die als eerste een Pornobioscoop begonne te starten.<sup>5</sup>

Een dag later kwam ik ze weer in die kroeg bij mij op de hoek tegen,<sup>6</sup> en ze boden me gelijk wat te drinken aan.

Proost zei ik, en vertel me nou maar is wat jullie van me willen.

In het kort vertelden ze hun plan. Ze hadden op de O/Z Voorburgwal een oud pantje gehuurd, of gekocht waar ze een pornobioscoopje van wilde maken, maar vroegen ze mij, krijgen we dan geen last van de hoeren en pooiers, hebben die daar geen schade van.

Nou zei ik, dat geloof ik nu niet zo in direct, want ik was eens in Londen in die wijk Soho, en daar stonk het van die kleine bioscoppië's, en ook van de hoeren, alleen niet zo als bij ons in Amsterdam.

En ik vertelde ze dat ik eens met een gabber van me, die met twedehands en antiekhandel op het Waterloplein stond, een masseltje had gehad, door met een oud dametje die in ruil voor een twee oude vazen die hij ergens op een vuilnisbak had gevonden, had geruild voor een schilderijtje, een soort hafenzicht op Shanhai.

Hij gooide dat ding op de veiling en Nol me gabber kreeg voor dat schilderstukkie zo'n twintigduizend piek in ze melik. Ja, je mot maar massel hebben. Later bleek dat die Dame de vrouw was geweest van een zeekaptein.

Affijn Nol zei Arie, ga je mee een paar dagen naar Londen, ik betaal. Nou dat leek me wel [wat]. Dus zodoende kwamen we ook in Soho terecht, in die bioscoopjes.

De prijs was in Hollands geld omgerekend fl. 5. Je kreeg een naaktfilmje te zien, en daarna een paar meisjes die langzaam op de maat van de muziek en zwoele stem

5 Deze heren uit de betere kringen waren Maarten Lamers, Luc Penninx en Bert Saur. Hoe dit drietal het eerste Sex Theater ter wereld opende op de Amsterdamse Wallen en daarmee het startsein gaf voor het (seks)toerisme zoals we dat tegenwoordig op de Wallen kennen, staat opgetekend in Fred Baggen, *De tegenstrever. Tonelen van Maarten J. Lamers' leven, werken en de Kerk van Satan* (Aldus Boek Compagnie, 2018).

6 Café Pleinzicht, op de hoek Oudekennissteeg / Oudezijds Voorburgwal.

van Dean Martin hun helemaal naakt uitkleden, op een heel klein slipje na dan hoor, maar ik en me gabber werden zo geil als boter, en toen we effe later weer buiten stonden, werden we aangekatst door een paar jonge snuiters van italiaanse afkomst, die vroegen of we nu eens even lekker wilden neuken met een wijf, die hun wel wisten te zitten.

Nou dat zagen Nol en ik niet zo zitten, dus zeiden wij dat we dat zelf ook wel wisten te vinden, want op die kuntste van die klanten was ik en Nol allang uitgekeken, en dat voelde die twee mooie jongens ook wel aan, want ze gingen vlug pleite, en wij op de snuffelvaart.

Nou dat hele Soho, waar ze zo'n drukte over maakten was geen klootzak aan. Hoeren zag je niet zitten of lopen, op een enkele na, waarvan je op der porum kon lezen dat ze zo rot als een mispel was.

We drukte nog even voor de gein op een verlicht belletje waar de naam van zeg maar Misses Brown op stond, maar toen dat wijf opentrok, schrokken we ons het lazerus. Wat een oud schijthuis stond daar boven aan de trap.

Toen ze nog met een krakende stem riep, hello boys, kom opster, kom boven. Ik riep tegen Nol, kom op A.U.B. wat een geramde rot is dat, en snel drukte we ons porum en hebben die avond verder maar gezopen met een ouwe ruigpoot die maar steeds riep dat alle hoeren in Soho zo rot als de pest waren, in de hoop dat een van ons maar met hem mee zouden gaan.

Maar ik werd weer te dronken, en dan weet je het wel hè, zodat die Engelse ruigjoker opeens plijte was. Nou en voor de rest vind ik aan heel Londen geen pokke aan, dus ging Nol en ik de volgende dag weer gauw terug naar Amsterdam.

Na dat verhaal te hebben verteld, zei ik dan ook dat de hoerenbinken wel net zo geil als wij zouden worden van zo'n filmpie en een paar naakte niezes, dus dat de hoeren hier er eerder voordeel als nadeel van zouden hebben.

Nou waren die klanten gerustgesteld en begonne die ouwe loods om te toferen in het eerste Pornobioscoopje {theater} van Nederland.

Toen alles klaar was en de jongens gingen starte vroegen ze aan mij of ik het wilde openen. Daar zou ik dan driehonderd gulden voor krijgen.

Nou dat is me een mooie gein geweest. Jonge meisjes liepen in hun blote reet rond, met bladen vol drankjes en hartige hapjes. Ik nam eerst een paar flinke keilen want ik wist nog niet wat ik nou zou moeten smoesen en de radio was er ook, dus was ik wel een beetje nerveus. Maar als ik een goeie slok op heb, kan ik lulle als Brugman, dus draaide ik er maar een punt aan en maakte een aardig prevelementje over een pornobioscoop, en dat ging jofel.



Arie te midden van feestgangers tijdens de opening van het Sex Theater, 23 november 1969.  
COLLECTIE MARIAN VAN DE VEEN-VAN RIJK

Maar als toetje, ik was al goed lazerus, heb ik ook nog een tripties show gegeven, door me langzaam uit te gaan kleden, en toen met een grote gummiepop in me blote togus over het podium te gaan rollebolle.

En toen had ik zo'n succes dat ik er nog drie mijer bij kreeg van die jongens.<sup>7</sup> Er werd nog een kleine naaktshow gegeven door een paar naakte meiden en jongens, en een gemeen filmpie, en toen allemaal op de zuiptoer.

Ik had nog bijna de grootste bonje met zo'n gozer, die ook voor geld in ze blote reet danste, omdat ik ze meisje, die naakt bediende, aan der kut had gevoeld. Dat nam die lul in de pot niet en het heb toen maar heel weinig gescheeld of ik was met die naaktloper op de vuist gegaan.

Arie opent het Sex Theater op het podium met een opblaaspop.  
PRIVÉCOLLECTIE



Maar alles werd gesust en het feest is tot vroeg in de morgen doorgedaan, totdat ik zo dronken was dat ik niet meer wist of ik nou voren of van achteren leefte, en gewoon met me lul in de rondte liep te zeiken. Maar ze hebben me toen keurig naar huis gebracht en alles was gelukkig goed afgelopen, want die goser van dat naakte mokkel zat me toch niet lekker, en ik had hem graag een jofele stoot in ze bijgogemerssnoet willen geven, wat ik een paar dagen later toch heb gedaan, bij ons in de kroeg toen die lul me weer arrogant bekeek, en hij nog die mafkut van hem heb ik nooit meer op de gracht gezien.

Nou dat spieze liep als een tiet, en al snel werd er een tweede bioscoop geopend, maar nu op de O/Z Achterburgwal.<sup>8</sup> En weer moest ik dat ding openen en na afloop werd er een rondvaartboot gehuurd die afgelaaien was met drank en hartige hapjes.

Jezus wat een rotbende werd dat tochtje. Iedereen was lamlazerus, tot de kaptein toe, die vaarde op het laast overal tegenop. dat dit nog goed is afgelopen begrijp ik nu nog niet. Wat een zwijnerij werd er op die boot uitgehaald, en het waren niet de meiden en jongens uit onze buurt die zo tekeergingen. Nee het waren allemaal dames en heren uit de zogenaamde gegoede stand.

Omdat het zuipen niks koste, zopen ze allemaal als ketters en die nette dames lieten hun eigen lings en rechts tussen de beentjes friemelen, dat het een lust was voor het oog.

Ik had weer eens pech, der lag een lekker stuk met twee van die lullebehangers achter in de boot. Die meid was laveloos en die twee probeerde met alle macht der broekje van der kontje af te sjorren, maar dat liet ik me neus niet zomaar voorbijgaan. Vlug gaf ik ze allebij een oplazer, zodat ze versuft in het gaanpad terecht kwamen, en één ervan nog zei, met zijn deftig akcent, bah Arie dat is geen stijl van je, wij hadden haar het eerst.

O ja riep ik toen keurig, dan hebben jullie zwaar pech gehad, want nou heb ik haar, en als het jullie niet lekker zit, hebben jullie het maar voor het zeggen in wat voor een kleur ik jullie kopjes moet veranderen. Eén was er zo brutaal om in de

7 In het navolgende fragment uit een andere (eerdere) bron, dat eveneens over de opening van het Sex Theater gaat, geeft Arie een afwijkende – waarschijnlijk eerlijkere – verklaring voor de extra aanvulling op zijn honorarium.

8 Dit tweede Sex Theater opende de deuren in juli 1970. Het bleef in gebruik tot begin 1973. Het eerste Sex Theater bestond tot en met 30 september 1989. Op zeker moment daarna werd de scheidsmuur tussen de huisnummers 90 en 88 doorgebroken en werd de voormalige theaterzaal onderdeel van coffeeshop The Bulldog.

bokshouding te gaan staan. Nou dat was zo'n zielig gezicht dat ik hem alleen in plaats van een stoot voor ze kanus, een paar flinke lelle om ze grote oren heb gestiekt, zodat me jat er gewoon van begon te gloeien, maar die Jan Jurk ging {snel} plijte met ze vriendje.

En ik wilde net met dat mokkel beginne te geilen, die lag me met een paar verdraaide ogen aan te staren en zei half wezenloos, doe je het lief met me Arie.

Ik kon dat hele nieze niet, zei mij zeker wel, maar toen ik die drollebak tussen der beentjes voelde, bleek dat ze der eigen helemaal had bescheten en bezeken.

Krijg nou het lazerus riep ik heel hard in die boot wat een smeerdeken. Dat kreng met der kouwe kak heb der eigen helemaal bevuild, en van nijd gaf ik dat vuile stuk torrebak nog een klets voor der versufte dronke kop, zodat ze ook nog om de[r] ouwe Moer begon te blerre.

Een paar bekende jongens die het hadden gezien en gehoord, lagen blauw van het lagen en riepen, heb jij effe een mooie strondhoer te grasen gehad Arie.

Hoe vind je dat riep ik zwaar loenig, en wat stinkt dat kreng hè, zalle we der overboord sodemieteren.

Nee Arie dat kan je niet flikke, stel je voor dat ze verzuipt.

Ja riep ik, jullie hebben gelijk, en van nijd smakte ik die stinknek een glas bier tegen der blote togus aan en een slagroomgebakkie heb ik lekker door der hele snoet en der haar gewreven, en riep, ziezo strondbak van een nette dame, dan weet je morgen tenminste dat je me[t] een gewone jongen van de gestampde pot bent bezig geweest, maar die mafkut viel gewoon in slaap, dus hadden we er niet veel gein meer in en lieten der rustig kotsen, om met ze alle weer door te gaan met feestvieren.

Maar die kaptein was op het laats zo dronke dat een van de jongens ze boot netjes op het Damrak heb vastgelegd, want anders had die slemiel ook nog ze baantje verloren. En voor we pleite gingen hebben we hem met natte doeken nog helemaal bijgebracht, ze poen betaald en toen alles netjes was geregeld, zijn we met ze alle plijte gegaan.

Maar opeens riep ik, hé jongens die schijterd legt nog achter in de boot. Nou dat kreng was haast niet te vervoeren en zat daarbij ook nog onder de strond, zodat we die dweil netjes tegen het huisje op de steiger hebben neergelegt, op een heel zacht plankie, en met een oud stuk dekzeil hebben we der ook nog lekker toegedekt, en voor de rest laten rotte in der eigen vuil.

Wat zal dat mokkel der eigen hebben geschaamd toen ze weer bijkwam. Maar dat weet ik natuurlijk niet precies, want dat soort deftige dametjes schamen hun eigen niet zo gauw. Dat soort is meer gewend als dat wij gewone jongens van de flakte

denken. Want als je wel eens leest hoe of die studenten tekeergaan op hun feestjes, nou dan hebben wij gewone jongens al gegeten en gedronken.

\*

De jongens van de porno werden hoe langer hoe brutaler en sommigen lagen de boekjes open en blood in de etalage maar daar viel natuurlijk weer een kat op, kregen de grandigers op hun dak. Boete, lik, en somigen moesten helemaal sluiten, daar had je weer dat gezijk met onze bekende klassejustitie. De één een boete, de andere lik als straf, en de grootste slemiel moest ze hele tent sluiten.

Maar het waren geen penozejongens die met die handel zijn begonne. Het waren de zoontjes van de betere klasse, die met die handel zijn begonne, en die konden de wet op hun duimpje. dat was natuurlijk een voordeel maar het grootste voordeel was dat omdat ze uit de betere kringen kwamen, ook bekend waren met de jongens die wat in de melk hadden te brokkelen.

En dat soort penoze laat elkaar ook niet los. Want het is toch wel bekend dat als men wat heb geflikt wat tegen de wet indruist, je beter een zoon van gegoede middenstander of een amtenaar met een knappe betrekking kan zijn, als zoon van zo'n doodgewoon arbeider. Dat is zo vaak al bewezen. En zo leerde ik dan ook een paar klanten kenne, die zoals wij dat noemen, uit de betere kringen kwamen.

Die gasten hadden de kopjes bij elkaar gestoken, samen een kluitje poen bij elkaar gebracht, en waren van plan om een sextheater te gaan openen op de O.Z. Achterburgwal,<sup>9</sup> vlak naast een hoerenkast van een toen indertijd, een beruchte gozer.

Ik kwam met ze in kennis in een café op de O.Z. Achterburgwal, omdat ze me steeds wat te drinken aanboden, en ik voelde wel dat die deftige snuitertjes daar een bedoeling mee hadden, want het waren geen homo's die het gafen omdat ze me zo'n leuke kerel vonden. Want ik loop wel zo lang mee, dat ik die klanten op een mijl afstand kan ruiken. En dat soort komt ook heel weinig in een kroeg waar te veel penoze komt, oftewel in hun taal, uilen.

Zo kwam ik dus in gesprek met die deftige jongens, die probeerden een beetje plat te praten, iets wat ze helemaal niet lag, net zo min dat wanneer ik het met hun deftige taaltje zou proberen, dat is dan ook een mooie vlag op een modderschuit.

9 Arië's verbetering is begrijpelijk, maar niet juist: het eerste Sex Theater werd op de Oudezijds Voorburgwal geopend; het tweede Sex Theater een halfjaar later op de Oudezijds Achterburgwal.



Sex Theater, 1969: Bertus Botterman en Katinka. *Het Vrije Volk*, 5 februari 1970. DELPHER.NL

Ze hebben me de eerste dagen dat ik ze ontmoette in die kroeg, een beetje getoetst hoe ik over een sextheater dacht. dat wilde toen zeggen dat er neukfilmpjes zouden worden gedraaid.

Ja dat was meer een vraag voor de zedenpolitie, zei ik ze.

Maar dat bedoelde die gasten niet, ze vroegen of dat geen problemen zou geven met de pooiers en de hoeren.

Ja wat moest ik daar nou op zeggen, dan zouden ze het met proberen wel aan de weet komen, vertelde ik ze.

Ja maar slaan die pooiers ons dan niet in elkaar, vroegen ze weer angstig.

Ja dat moeten jullie er dan maar voor over hebben, zei ik lachend om hun angstige snoetjes, want, zei ik nu lachend, wie niet waagt, wie niet wint, en wie niet schijt wie niet stinkt.

Ze begon nu ook te lachen, maar waarom wisten ze zelf niet, want onze taal verschild een hoop met de hunne.

Ja, vroegen ze toen weer, wat is nu jou mening over zo'n theatertje, want volgens ons hebben de hoertjes er helemaal geen nadeel van, eerder voordeel.

Ja dan moeten jullie mijn er is uitleggen waar die voordeel in zit.

Nou zeiden ze, als er bij ons nu een klantje komt kijken naar zo'n geil filmpje, dan is hij toch helemaal opgewarmd als het afgelopen is, dus gaat hij gelijk naar zo'n hoertje toe Arie.

Ja zei ik, dat kunne jullie nou wel zeggen, maar stel je nu eens voor dat zo'n mannetje van jullie geile filmpjes zo vreselijk gijl word, zodat ie stikum onder de film aan ze pikkie gaat trekken. Dan kan dat hoertje ook wel met der kut op [het] dak gaan zitten, want het zijn toch meestal oudere manne die naar de hoeren gaan, en voor de tweede keer klaarkomen is op hun leeftijd niet zo gemakkelijk. En ten tweede zei ik, jullie vragen fl 5 entree, dus komt zo'n kereltje lekker goedkoop klaar.

Maar dat waren ze niet met me eens, maar de tijd zou leren dat ik ergens toch wel een beetje gelijk had.

Een paar pooiers die ons gesprek hadden gevolgd, zeiden hun mening en vonden die hele sexpenoze van die deftige jongens maar kut met peren, gewoon waardeloos.

Ik stond tussen twee partijen en bemoeide me verder niet tussen die twee bikkers en de keurige jongens van de sex. Die probeerden op hun keurige manier de pooiers aan hun verstand te brengen dat hun bisnis er helemaal niet minder om liep, maar eerder beter zelfs, en gafen de twee bikkers steeds wat te drinken, in de hoop dat ze geen ruzie met die twee gasten te krijgen.

Ik moest inwendig lachen om hun angst voor die twee nagemaakte kweilebabbels, want dat waren ze inderdaat, twee lullebehangers die pas kwamen kijken bij ons in de buurt, een soort wat onze ouwe jongens gewoon misselijk maakt. Van die verwijfte types, die je hoe langer hoe meer in de buurt zag scharrelen, of snel hun moppe met een dure slee naar haar stekkie te brengen, om dan weer met een bloedgang gas gefend om weg tekomen, en die hoer van ze s nachts of s avonds, dat lag eraan in welke ploegendienst ze werkten, zoals die klanten van nu het dan noemen, werken.

Wij zeiden vroeger gewoon onder elkaar, hé Hein of Nelis, ik ga effe dat wijf van

me uit der hoerenkast halen, maar meestal werden ze vroeger, nog gehaald nog gebracht, door derlui pooiers.

Maar alles liep nog leuk af met die twee soeterikke en de sexboys, en ik liet die bijgogemers maar aan lullen. Maar toen ik weg wilde gaan, misselijk van die klante hun geouwehoer, vroegen die twee sexjongens, hé Arie, blij nu nog even.

Oké riep ik, maar nokken jullie dan wel af met dat gelul over sex, want daar word ik gewoon misselijk van.

En dat beloofden ze, er zou niet meer over dat probleem gesmoest worden. Maar toen er weer te veel drank in de lijfjes kwam, begon twee brogertjes die van de kut leefden, toch weer te zeiken dat die sextheaters voor hun bisnis waardeloos was, want dat soort jongens zijn als de dood dat ze niet meer van het kutje kunne eten, want werken ligt ze niet.

Ik zag die nette jongens van de sex haast iedere dag, en dacht dat die klanten nooit een vergunning zouden krijgen van de zedenpolitie om dat theatertje open te gooien. Want het was bijna gereed om te gaan draaien, en waren altijd erg aardig tegen mijn. Ik voelde dat die gasten wat van me wilden, en [ik] wist ook wel wat.

Door me naam van vroeger Haring Arie, dachten ze, we zullen die Arie tot vriend houden, dan zit het voor de rest wel goed met dat andere gajes uit de buurt, want dat was de hele opzet van dat aardig tegen me zijn, en me steeds maar drankjes aan te bieden, en op me schouders kloppen om alles maar hard lachen wat ik ook vertelde, want dat soort boterlullen uit de betere klasse zijn vaak in de verbeelding dat wij gewone jongens ver bij hun achterlopen.

Eindelijk was het dan zover, het sextheater zou geopend worden.<sup>10</sup> Niet te geloven, wat geen één penozejongen was gelukt, lukte die nette heertjes uit de betere stand wel. Ze hadden de vergunning bekaan, en konden vieze filmpjes gaan draaien. Aan mijn vroegen ze heel lief, zeg Arie jij bent bekend, van onder de mom, je heb een paar boekjes geschreven, maar in wezen waren ze bang voor bonje in de buurt, wil jij ons theater openen.

Ik was wel wat verbaast, en riep, wie ik, en wat mot ik dan doen.

Nu zeiden ze, er komen een hoop genodigden en ook de radio is er. Je hoeft alleen maar een klein toespraakje tegen die mensen te houden, en dan krijg je van ons driehonderd gulden.

Drie mijer om effe met die of tegen die gasten te smoesen, nou dat staat riep ik, en dacht gelijk, voor die prijs lul ik er wel een punt aan.

<sup>10</sup> Het Sex Theater opende zijn deuren op 23 november 1969.

Ze waren zo blij dat ik meteen toestemde, dat ik gelijk spijt had dat ik weer zo vlug had toegehaapt. Had ik nou G.V.D. maar vijf mijer gevraagd.

In het café gingen die binke weer als een gek met hun vingertje in de rondte, en iedereen die binne zat, kon ze balle volgooie met drank. Ik werd ook gehaaid lazerus en dan word een mens meestal wat brutaler, die makke heb ik ook altijd erg gehad. Dus riep ik onder het proosten met die twee pornojongens, dat drie mijer eigenlijk maar een schijtfootje waren, voor al die gijn die ze van me verlangde, en zei, voor vijf doe ik het, zo niet, dan stuur ik de hele rotsooi van jullie zo in de war dat jullie wel kunne gaan schijten met dat neukbioskopie op de gracht.

Oké riepen ze in koor, Arie voor vijf dan, en gaf ze ook nog me hand erop, en terwijl ik dat deed, dacht ik weer bij mezelf, Arie vuile klootzak, as je een rooie rug had gevraagd, had je die ook gekregen, maar meteen, maar daar zallen die twee natte henne wel niet in trappen., en ik heb dan ook niet meer aan ze gevraagd. Ik was er trouwens op het laast ook veel te dronken voor, en dan lul ik meesal als een kip zonder kop en weet niet meer of ik nou van voren of van achteren leef, maar daar zal ik de enigste wel niet in wezen. Alleen ik durf dat te bekennen.

Om twee uur zou de tent opengaan, en het was al knap druk met genodigden die hun eigen aflaaiden met drankjes en lekkere happjes. Weer dat soort aasgieren die je op allerlij feestjes of partijtjes tegenkomt, als ze maar voor niks kunne vreten en zuipen, de zogenaamde vrienden van de kunst, in dat geval, de kutkunst.

Van die O zag, klanten, met hun artistieke gabbertjes. Maar ik zag geen een bekende pooier of temijer uit de buurt, op een paar enkele kwartjespooier[s] na dan met hun strondhoeren, die aan hun kut laten voelen voor een pakje sigaretten, waar die pooier er ook minstens vijf sigarettern van krijgt.

Nee dat was helemaal mijn publiek niet, dat had helemaal niks meer met de vroegere jofele penoze te schaften, die je toch eigenlijk meer zou verwachten in die neuk en kut handel, als dat zootje deftige dames en heren, en die artistieke mafkésen.

Maar als ik die vijf mijer maar kreeg voor me praatje, dan konden ze voor de rest allemaal van mijn wel naast prins Hendrik gaan liggen.

Maar zo gezegd zo gedaan. Ik heb eerst een paar flinke slokken genomen en heb toen een spiets afgestoken en als toetje na nog effe in me blote reet over het toneel gedanst, want in dat kleine minniezaaltje liepen ook twee van die maffe niezes in hun blote togus, met een blad vol met keiltjes het publiek te bedienen. Maar ik mocht niet eens effe aan hun tietje voelen, toen waren die twee drollebakken ook nog zwaar beledigd.

Nou mot je toch ophouden riep ik toen kwaad tegen die twee schijtemmers. Het

waren twee studenten hoorde ik later, en het scheelde niet veel of ik had die twee geleerde mafkuten een lel voor hun harses gegeven.

Maar de twee basen wisten het te sussen door me die vijf mijer te geven. Ik liep nog steeds in me onderbroek en wilde me in een klein kleedkamertje gaan aankleden, toen een dame met een microfoon voor me snoet kwam staan, en vroeg hoe of ik het theater vond.

Ik had geen zin meer om te lullen en riep hard door dat ding in der jatte, nou gewoon kut, en liep toen gelijk door. Voor mijn was de gijn eraf, met al die kouwekakwiften en kerels. Met me halve dronke kop ging ik me weer aankleden en dacht onderwijl, ziezo, ik zal die geleerde badapen met hun maffe theatertje toch nog effe vlug vijf mut lichter maken. Dus toen ik was aangekleed liep ik woest de zaal in en riep, hop met die vijf mijer die één van jullie uit me zak hebben gejat, en ging zo tekeer, het was net echt, zodat die mafkuten met hun stumperige mannetjes uit de kunst van angst naar alle kanten vlogen.

Me poen riep ik door de dolle heen want toneelspelen kan ik wel, want dat moet je wel kunnen in onze Wereld, want er is niks anders als toneel wat er gespeeld word.

De twee basen van die tent wist ik zo te overtuigen dat ik was bestolen, dat ze me probeerde te sussen en kalmerend zeiden, nou Arie, dan krijg je van ons die f 500 die ze hebben gestolen, maar zoek nu eerst even kalm al je zakken na, of misschien zijn ze uit je zak gevallen met dat verkleden, want het waren vijf briefjes van honderd die ze me ervoor hadden gegeven, en ze hadden ook gezien dat ik die los in me zak had gestoken. Want dat is altijd me gewoonte geweest, een knip of wat anders heb ik zelden of nooit gebruikt, dat vond ik altijd zo zekerig staan, uit een knipje betalen.

We hebben die hele rotsooi in die kleedkamer overhoop gehaald, al me zakken nagesnuffeld, want ergens voelde ik wel dat die twee sexjongens {er} geen kloten van geloofden, maar wat ze dan ook wel of niet hebben gedacht, die vijf mijer waren plijte en ik kreeg vijf nieuwe lappies van honderd, want ze wilden voor geen prijs dat ik bonje ging maken, want de grandigers in het burger waren ook op het blotebil-lenfeest, dat had ik allang met binnekomen geschoten.

Als je zo lang meeloopt als ik, dan krijg je daar gewoon een fieling voor, of ze nou hun baartje of snorretje laten staan, of onverschillig zijn gekleed, ik haal ze er zo uit, al geef ik dan wel nooit sjoege dat ik ze heb herkend, want hun hebben weer de fieling dat ik ze allang in de pijling heb, dus geven zei ook geen draad.

Maar alles was lekker geregeld, dus kon dat stelletje maffe niezes met die natte sloffen van kerels van mijn wel het lazerus verders krijgen, en ging ik jofel met een



rooie rijker de deur uit, om me poen te gaan verteren in een gewone kroeg met gewone mensen.

Dus zo werd de eerste openbare sexbioscoop geopend niet door penozejongens, maar door brogertjes uit onze betere klasse. En ik kan wel vertellen dat dit theatertje liep als een trein, al gafen ze toen nog niet de harde pornoshows op de büne, maar dat zou nog allemaal komen.

Want een poosje later opende die klante doodgemoedereerd weer zo'n spieze. Op de O/Z Achterburgwal, een gewezen pakhuis van kaneel en andere rotsooi, hadden de heren schitterend omgebouwd als sextheater, weer midden tussen de hoerenkasten in.

Anderen die dat ook wel eens wilden proberen, kregen meteen de zedenpolitie op hun dak, moesten sluiten en der lui dure aperaten werden in beslag genomen, dat is gewoon niet te rijmen, dat weer de één wel open mocht en de ander, die hetzelfde wilde doen, werden bekeurd en beslag namen, en moesten sluiten.

En dat zoiets nooit geen stand houdt, de één wel, de ander niet, kwamen er hoe langer hoe meer jongens van de flakte en andere klanten die wel brood in de sex zagen, en opende lings en rechts kleine theatertjes en kregen begrijpelijk gewoon schijt aan die hele luizige politieverordening.

Ook al werden er om de haverklap filmaperaten in beslag genomen, met nieuwe werd de Shoh gewoon doorgedraaid, en zo zat in een poep en een scheet de hele rose buurt vol met kleine theatertjes, en publiek kwam er genoeg, en die betaalden heel wat minder dan voor die tijd in die zogenaamde clubs, sexclubjes, dan waarvan alleen maar heertjes lid konden worden.

Maar nu kon ook de gewone man eens kennismaken van wat er al dan niet te koop was wat sex betreft, en der is veel te koop in de Wereld, als je maar de goede kleur van je poen laat zien, dan kan je zelfs een vrouw zien neuken door een paard of een ezel, of als je een grote hond wil zien paren met een mooi jong meisje.

\*

Ik kwam de jongens van de porno weer eens tegen in de kroeg, en die vroegen of ik weer zo'n pornobioscoop wilde openen op de O.Z. Achterburgwal. Daar hadden ze een oud pakhuis gehuurd of gekocht, uit de zestiende eeuw, en het helemaal als pornotheatertje verbouwd.

Sex Theater, 1969 of 1970: Joy en tegenspeler. PRIVÉCOLLECTIE

Ik moest een klein toespraakje houden en het podium inzeggen met een echte fles shampie. Er zou gevreten en gezopen worden. Het begon om een uur of vier, en s avonds zouden we met een rondvaartboot een trip door de grachten en over het IJ gaan maken, met volop drank aan boord, en ik mocht ook een paar penozejongens van de buurt uitnodigen. Nou daar hoef je bij ons in de buurt niet lang voor te zoeken.

Affijn wie wil der nou niet lekker zuipen en vreten voor noppes centen, en ook nog de kans op wat te neuken, want er waren plenty van die zogenaamde nette meisjes op dat feest, die ook wel eens een lekkere lul wilden hebben van een jongen uit het vak, in die penoze.

Want de meeste lullebehangers waar ze anders mee omgingen, zijn geen van alle prijsneukers. Bij die Jan Henne is het meestal effe vlug der op en der af, maar ons soort jongens weten precies hoe je een nieze lekker af moet werken, al is het maar met de vinger of de welbekende tongtoer.

Nou begon het met de opening niet zo aardig. Ik moest na een klein kotsementje die fles met lauwe zijk, want ik geloofte niet dat der echte shampie in zat, en had van tevoren al wat gedronken, dus was ik niet helemaal nuchter, tegen het podium stukgooien.

Maar in plaats van dat podium, gooi ik met me dronke togus de verkeerde kant op, tegen een duur beeld aan, dat een naakte vrouw moest voorstellen van duur marmer. Mijn gabbers begonnen te brullen van de gein, maar die deftige kuttekamers riepen O jé, wat erg, wat een zonde zeg, van dat dure beeld.

Ik werd bloedlink op die zeikers gasten en riep, krijg de kolere zeikers, dat beeld zullen ze wel op het Waterloplein hebben gevonden, uit de hoop, en as jullie nog lang blijven doorzeiken, dan ramme we hier de hele rotbende in elkaar, sooitje drooggijlers.

Ja, ja riepen me gabber[s], dan maken we er een timmerwinkel van in plaats van zo'n geil theatertje.

Maar alles werd gauw door de basen en personeel gesust, en ik moest opnieuw een fles tegen het podium aan kwakken.

Nou die gaf ik zo'n loeier tegen die houten rand dat de scherven in de rond vloegen, en het publiek onder de stoelen doken die vooraan zaten. Het gajes zat als vanouds op het schellingkie,<sup>11</sup> te gillen van de gijn.

Maar toen het gordijn openging, en er een paar hele mooie meisjes in hun blote reet een geil dansje maakte op van die geile muziek van een grammefoon op de

achtergrond, stond het hele schellingkie op stelten, en riepen Jezus Mina!!! wat een neukers, en wilde naar beneden duiken om die meiden te grijpen.

Nou die namen meteen de rennert natuurlijk, en de basen smeekte mij om die jongens even te kalmeren, want dat was te gek.

Ja dat was makkelijker gezegd als gedaan, maar ik heb ze toch weten te lijmen, dat ze het rustig aan moesten doen, anders was het met voor niks zuipen en vreten afgelopen, en zou die boottrip ook niet doorgaan. En dat wilden ze niet hun neusje voorbij laten gaan, vooral toen ik zei dat er een stoot niezes mee zouden gaan, wat overigens niet door is gegaan, want die nette jongentjes hadden die meiden zo bang gemaakt dat de meeste s avonds niet mee dorsten te gaan met zo'n horde geile jongens, die ze s middags in dat theater met allerlij knappe meisjes, die de geilste dansbewegingen met hun lijfjes hadden gemaakt.

En dat was toch iets nieuws voor de meeste, vooral jonge gossertjes op de Walle-tjes. En trouwens, dat pikkie van mij begon ook gehaaid te stijgeren in me broekkie, van al dat geile gedraai met hun blote billetjes en harde borstjes.

Want er was ook een heel ouwe pooier, die was zo door de dolle heen dat hij het toneel op wou rennen, maar over een stoel struikelde en met ze kanus op een punt van het toneel terecht kwam en bewusteloos bleef liggen.

De slemiel heb drie weken plat op ze nest gelegen. En werd door ze wijf de hele dag gekankert, omdat ze steeds liep te zingen, Zo komen de ouwe snoepers te pas.

Maar toen die ouwe bikker weer op de been was, heb hij ze moppie door het hele huis heen geramd, en ging ook nog bijna voorschut voor zware mishandeling en soeteneurschap, maar dat is later gelukkig weer bijgelegd, en die twee leven nu<sup>12</sup> lekker rustig op een heel klein boederijtje, met een paar manke geiten en een paar tuberceloze kippen, ergens in N. Holland.

Maar [om] op dat feest terug te komen, er werd na afloop van de voorstelling gehaaid gezopen en gedanst, en de rondvaartboot lag al op stoom in de achterburgwal precies voor de deur, en aanboord werd door een stelletje luidsprekers jofele muziek gespeeld.

<sup>11</sup> Benaming voor de hoogstgelegen zitplaatsen in een schouwburg of operagebouw, ook bekend als engelenbak. Deze naam verwijst naar de locatie: de plaatsen bevinden zich zo dicht bij de hemel dat toeschouwers bijna de engelen zouden kunnen aanraken. Vanwege de grote afstand tot het toneel is dit ook de goedkoopste rang in een theater, waarvoor men een schelling moest betalen.

<sup>12</sup> Deze aantekening dateert van circa 1975.





Even was er nog een beetje narigheid, dat zat zo, een van mijn jongens, een knappe snuiter, had een meisje van een lange student afgepakt en dat zat die lange niet lekker, en begon aan die meid te rukken en te trekken, maar die zei, ook half lazerus, nee Kees, ik blijf bij Gerrie.

Die boef had ook ze porum mee, terwijl die Kees een echte Jan lulle figuur was, met een beetje [een] rolrug en melkboerenhondenhaar had, terwijl die Gerrie een mooie kop met haar had, en een mooie bek tanden had, en ze figuur was ook goed,, gewoon voor een wijf erg aantrekkelijk.

Maar Kees, ook moedig door de drank, liet dat nieze niet los. Dus zei Gerrie, wat mot je nou rammelaar, je ziet toch dat ze op mijn tippeld.

Kees werd erg kwaad en riep, zeker op jou vuile pooier.

Ja dat had hij niet moeten zeggen, dus kreeg hij een paar gehaaide kopstoten, en voor een kluit ook nog een schop onder ze kloten, zodat Keesje voor oud vuil op straat bleef liggen, en Gerrie dat nieze aan de arm mee op die boot trok. En die strondbak had er ook nog gijn in, want ze liep gewoon te lachen en ging bij Gerrie om ze nek hangen om hem lekker te zoenen.

Maar ja, we konden geen bonje hebben, en hebben Kees weer bijgebracht en hem verteld dat die meid toch niks voor hem was, anders was ze nooit met Gerrie meegegaan. En trouwens trooste ik die Kees, het is bij Gerrie toch maar voor korte duur.

Kees riep weer, die vuile stinkpooier.

Ik vertelde hem dat hij helemaal in de war was, want Gerrie was helemaal geen pooier, en ook nooit geweest, en riep ik toen ook kwaad, nou mot je wel je rotbek dichthouden, met voor pooier schelden. Want dan moet je hier niet in de buurt komen, en ook niet op dergelijke feestjes.

Ik heb die Kees koeienreet die avond niet meer gezien, want met dat gescheld op pooiers bij ons in de buurt kan je alleen maar rottigheid krijgen. En dat is hetzelfde als je in een tent voor homo's zit, dan moet je niet gaan schelden van ruigridder of holbewerker, want dan heb je ook kans dat ze je met een hele ploeg tergelijk aanvalen en je het behang van je snoet afhalen. Want tegen zo'n stelletje Marie's knokke is heel niet lekker. De meeste vechten als wijven, maar ik heb ook billenvrijers meegemaakt die gehaaid als een kerel op de vuist terecht konden dat heb ik zelf aan lijfen wel eens meegemaakt.

Maar om kort te gaan over die boottrip, hij was afgelaaien en er was horrie hop drank en muziek aan boord. Buiten een stelletje jongens en meiden uit de buurt en

die paar pornojongens kon ik niemand van die andere klanten op die, laten we het een zuipboot noemen, want er was ook wel wat te eten, maar de meesten zopen liever, vooral de wiskie was erg in trek. Met een cola vond ik het ook wel een lekker slokkie, want normaal is die schoren me te jouker, en drink ik dan ook een gewoon jong keiltje met cola, maar als het niks kost, heb ik toch liever die wiskie.

Maar het werd al heel gauw een grote puinhoop toen ze te veel drank in der lui flikker kregen, en de nette meisjes werden ook al knap vulgair in der lui mondjes dus begon de vlotte jongens ze lings en rechts te bevoelen en te zoenen, omdat die droogkloten daar veel te lang mee hadden gewacht, dus er op het laatst mooi naast stonden met hun dronke lullekoppen.

Iedereen mocht door de microfoon zingen van de kapitein, die ook al gehaaid lazeris begon te worden, en af en toe zowat tegen een brug aanvaarde, maar het liep steeds goed af met die kunsten van die grachtenkapitein, en hij zong het hoogste lied met ons mee.

Ik moest een beetje oog op de flesse jajem letten van de bazen, want sommigen hadden er al een paar achterover gedrukt, en dat was uitgerekend de flessen wiskie, maar die had ik al snel opgespoord bij dat zootje gauwdieven. Moeilijk te stelen van een dief, nietwaar.

Er lagen al een paar erg hebberige jongens en meisjes voor oud vuil over de stoelen te dweilen, en een paar hingen buiten boord om te kotsen.

Maar die boot bleef maar doorvaren, en ging het IJ op met die bezopen kapitein, die ook maar raak begon te zuipen.

Ik dacht nog, want ik was voor één keer is goed bij de tijd gebleven, Jezus dat word nog wat, als we straks met die dronke roeiboortkapitein weer de grachten in moeten, dat gaat nooit goed.

Een van de jongens uit onze buurt stond met ze pik uit ze broek op het randje van die boot in het IJ te pissen, maar opeens begon dat ding te schommelen, en sode-mieterde die in het water. Hij is zelf naar de kant gezwommen, bij de IJ pont. Voor dezelfde prijs had die mafkees kunnen verzuipen, want zo'n goeie zwemmer was die broger nou ook weer niet.

later gaf die lul mijn de schuld er nog van, maar dat plakte ik gewoon aan me togus, en zei alleen dat ie niet zo vervelend moest zijken over zo'n baggetelletje.

Ik liep steeds heen en weer door die boot, om te vragen wie er nog wat te zuipen wilde hebben, tot ik achterin een paar jongens met een morkeltje bezig waren der broek van der reet te trekken. Die mafketel had ik die middag leren kennen als dat ze journaliste was van het één of ander blaadje, ik geloof de Kiekeboe, een lekkere



Het tweede Sex Theater, 1972-1973. PAUL VAN RIEL

meid om zo te zien, maar ze lag er nou bij als een natte dweil, met der benen wijd, te brallen als een imbeziel.

Hé riep ik tegen die twee dronke klanten, rotte jullie er is op, dat nieze hoort bij mijn, en gaf die twee droplullen allebij een rotslinger, zodat ze languit door die boot dweilde, en niet meer tegenstribbelden.

Dat mokkel had een jofel figuur, maar toen ik tot de ontdekking kwam dat ze der eigen helemaal had bezeken, knapte ik een beetje af, maar ja als een kerel geil is, kijkt ie niet op een beetje pies, dus verlag ik die meid een beetje, zodat ik er goed bij kon. Maar daar krijg ik me een lucht in me snafel, gewoon niet te geloven. De dame had der eigen van onderen tot boven helemaal beschetten.

Nou dan voel je wel dat mijn trek er helemaal van af was, dus riep ik vlug die twee boterletters en zei, als jullie nog bestek hebben in dat nieze, ze is helemaal van jullie, die strondbak, en verdomd, die twee gasten gingen ook nog heerlijk met die strondbuil leggen rollebollen. Nou kan je nagaan hoe die stoelen en die gasten er heerlijk uitzagen na die stronduif.

Nou, wat die kapitein betrof had ik wel gelijk gehad. Die lul vaarde overal tegen op, en dat werd te gek, dus zei ik tegen die twee bazen, hé, we motten nokken met die gozer, anders gaat die slemiel nog voorschut ook, en misschien ze baantje ook naar ze malle Moer.

Dus hebben we gezorgd dat die gozer veilig met ze bootje weer aan de steiger terecht kwam, zonder rottigheid.

Nou toen was het feest afgelopen, en ieder ging ze eigen weg, maar ik bleef nog even katsen, want die baas die het feest had georganiseerd, had me beloofd dat al de drank die over was gebleven, voor mij was.

Nou had ik weer voor die toespraak en dat zegenen met die shampanje, weer drie meier gehad, dus met die drank die er over was kwam ik toch aan me vijf mijers. Want dat had ik die vorige keer ook gekregen, dus kwam ik toch aan me trekken.

Dus nu waren twee van die theatertjes met blote meisjes met hun naakte gabbertjes. Dus was de doorstoot gegeven, en een jaar later was het vol met sextheatertjes en bioscopen in onze buurt, en werd de buurt door al dat gekleurde licht van reclame een uitgaansbuurt die beroemd werd door de hele Wereld, en werd er geld verdiend als water, alleen Haring Arie zat weer in de verkeerde hoek, en is er heden ten dage na die twee openingen geen plakker van wijzer geworden.

Maar er kwam een heel ander soort penoze de buurt bij ons overheersen, de pornojongens, die een paar centen hadden om zo'n penoze te beginnen, want veel verstand was er niet voor nodig. Als je poen heb, kan je zelfs de duivel laten zwingen,

en het waren ook geen gewone hoeren die ze in die penoze gebruikten, en ook geen pooiers die in hun blote togus zogenaamd lagen te neuken om het publiek maar lekker op te juttten, want daar kwamen die klanten tenslotte voor. Nou en die zouden dan later hoe langer hoe meer aan hun trekken komen.

Soms werd er nog wel eens een filmprojektor in beslag genomen en boetes uitgedeeld, of gedreigd met sluiting. Wel vreemd weer allemaal, en zo is het met veel dingen in het ons zo gastvrije landje. De één kan alles flikke, en de ander word op allerlij manieren gedwarsboomd.

Ze schijnen hier met het wetboek van strafrecht, als het voor de heren komt, alle kanten op te kenne. Wat dat betreft moest ik al heel gauw lachen als ik wel eens naar die Dame keek die boven op het gerechtsgebouw staat, met dat weegschaaltje in der handje, een schaal die trouwens ongelijk hangt.

En volgens mijn kleine verstandje, toch als het allemaal zo eerlijk toegaat, moeten de schaaltes precies gelijk hangen, maar dat zal ook wel weer ze verhaaltje hebben waarom die dingen ongelijk hangen! Net als me kloten.

### Noot van de bezorger

Alle verhalen in dit boek – niet eerder in deze vrijwel ongeredigeerde vorm verschenen – zijn afkomstig uit Arie Elperts literaire nalatenschap. De verhalen zijn geschreven tussen 1966 en 1988, maar in Arie's hoofd bestonden ze al veel langer.

Arie's taalgebruik en opinie zijn doorspekt met woorden, uitdrukkingen en zienswijzen die in onze huidige tijd op z'n zachtst gezegd niet politiek correct zijn. Omwille van de historische authenticiteit is de tekst nergens gecensureerd.

In de teksten is in zeer lichte mate redactioneel ingegrepen inzake al te verwarrende schrijffouten van de auteur (een aantal van Arie's schrijffouten, doorhalingen en correcties zijn vanwege de sociolectische authenticiteit gehandhaafd!). Ook interpunctie en alinea-indeling zijn zo veel mogelijk intact gelaten.

Stijl en taalgebruik zijn ongewijzigd gelaten. In een klein aantal gevallen is in mijn annotaties bewust de spelling van voor 2005 aangehouden.

Zoals uit deze voorpublicatie duidelijk blijkt, zijn overlappende verhalen in Arie Elperts nagelaten geschriften onvermijdelijk. Zijn herinneringen aan het specifieke onderwerp van deze voorpublicatie (het Sex Theater) zijn afkomstig uit kladbloks daterend van 1975 en 1977. In de volledige uitgave zijn bovendien latere aantekeningen over het Sex Theater uit 1980 en 1983 opgenomen.

Op elk van die vier schrijfmomenten herinnerde Arie zich andere details, die elkaar aanvullen en soms in tegenspraak zijn met elkaar (ook omdat Arie soms 'lings en rechts' de waarheid verdraaide en verfraaide). Het geheugen en de neiging om de werkelijkheid gunstiger voor te stellen werken nu eenmaal zo, en Arie was daarop geen uitzondering.

Het onderwerp Sex Theater is gekozen om meerdere redenen: het was destijds, eind jaren zestig, een belangrijk startpunt voor het (seks)toerisme op de Wallen dat in onze tijd zulke massale proporties heeft aangenomen; het onderwerp leent zich ervoor om met een ruime hoeveelheid beschikbaar fotomateriaal te worden verrijkt — de foto's in deze voorpublicatie zijn eerder gebruikt in boeken over de geschiedenis van de Wallen die ik heb geschreven en / of (her)uitgegeven: *Casa Rosso. De verhalen en geheimen van het bekendste erotisch theater ter wereld* (2014), *Haring Arie. Een leven aan de Amsterdamse zelfkant* (2016) en *De tegenstrever. Tonelen van Maarten J. Lamers' leven, werken en de Kerk van Satan* (2018); en ten slotte is het precies 54 jaar geleden dat het Sex Theater zijn deuren opende.

Met de publicatie van *Lust en leed op de Wallen. De beste autobiografische verhalen van Haring Arie* wil ik Arie Elpert, schrijver van bekentenisliteratuur, nog één laatste keer met een omvangrijk boekwerk eer betuigen.

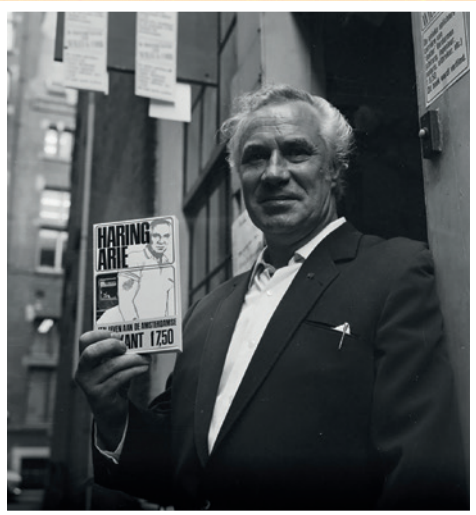
Fred Baggen, 23 november 2023



Nieuwsgierig geworden naar meer?  
De boeken van Aldus Boek Compagnie  
zijn verkrijgbaar via de boekhandel en via  
[www.aldusboekcompagnie.nl](http://www.aldusboekcompagnie.nl)

In *Lust en leed op de Wallen* zijn Arie Elper's beste, ontroerendste tragikomische verhalen samengebracht. Ook voor wie de vier boeken al in de kast heeft staan die tijdens Arie's leven zijn verschenen – *Haring Arie* (1968), *Tweede boek* (1969), *Recht voor z'n raap* (1972) en *De sarkast* (1988) – valt er in deze nieuwe, chronologisch gerangschikte verhalenbundel nog heel wat nieuws te ontdekken. Niet zo gek als je bedenkt dat Arie bijna vijftig kladbloks volschreef, een dikke drieduizend pagina's. Het merendeel van het geselecteerde materiaal is nooit eerder in druk verschenen.

In veelal titelloze verhalen beschrijft Arie lust en leed op de Wallen. Met zijn Mokum had hij, zeker op latere leeftijd, een haat-liefdeverhouding. Ondanks de toegenomen drukte door het toerisme was Arie met geen stok weg te slaan uit zijn woning in de Oudekennissteeg, boven de rooie lampjes van een bordeel, midden in de actie. Behalve tragiek was er ook veel humor in het leven van Arie Elpert. En avontuur. Levenslust. Levensleed. Het heeft geleid tot bekentenisliteratuur die ook over honderd jaar nog het lezen waard is.



### Over de auteur

In 2023 is het honderd jaar geleden dat Arie Elpert, beter bekend als *Haring Arie*, werd geboren. Zijn kinderjaren en jeugd kenden een weinig stabiel gezinsleven. Op zijn zeventiende ontvluchtte hij het ouderlijk huis. Vrijwel onmiddellijk daarna vielen de Duitse bezetters ons land binnen, en begon voor Arie een onzeker bestaan, van logement naar gevangenis, van gevangenis naar de verhoorkamer in de Euterpestraat, vandaar naar kleine criminaliteit, en naar de grote vaart, die hem naar Zuid-Afrika en Zuid-Amerika bracht. Dit alles was verre van avontuurlijk; de oorlog veroorzaakte emotionele schade bij de naar genegenheid hunkerende jonge Arie.

Direct na de bevrijding was hij figuur in een bioscoopfilm, werd hij haringventer op het Rembrandtplein en leerde hij de liefde van zijn leven kennen: Mien Sligte.

Arie zag 'handel' in het souteneurschap en begon begin jaren zestig over zijn leven te schrijven, eerder als traumatherapie dan uit literaire ambitie. Toch werden zijn schrijfsels opgemerkt door journalisten. Van Arie's levensverhalen verschenen twee boeken bij De Arbeiderspers, en hij speelde de hoofdrol in de film *Rondom het Oudekerksplein*.

In later jaren verschenen nog twee boeken met Arie's autobiografische herinneringen, waaruit steeds maar weer blijkt hoe verwoestend de invloed van de oorlog was. Hoe lastig voorstelbaar ook: de penoze-figuur en vechtersbaas die iedereen denkt te kennen, was in feite (ook) een gevoelige jongeman die nooit de kansen kreeg om tot een Nette Burger uit te groeien, zoals Arie de doorsnee Nederlander noemde.

Deze voorpublicatie over de oprichting van het Sex Theater in de rosse buurt in 1969 bevat Arie's nooit eerder gepubliceerde aantekeningen over zijn bijdrage aan dit initiatief van 'snuiters uit de betere kringen', die daarmee de eerste aanzet gaven tot het grootschalige (seks)toerisme op de Wallen zoals we dat tegenwoordig kennen.